

Licenciatura en Educación Preescolar

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Música

Quinto semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

@D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósitos y descripción del curso	5
Cursos con los que se relaciona	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	7
Estructura del curso	10
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	11
Sugerencias para la evaluación:	14
Unidad I. La importancia de la música	18
Bibliografía	23
Unidad II. Apreciación musical.	25
Bibliografía	31
Unidad III. La Expresión musical	33
Bibliografía	39
Perfil docente sugerido	41

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósitos y descripción del curso

El curso contribuye al desarrollo armónico del estudiante y al desempeño de su actividad profesional mediante la consecución de competencias artísticas que le permitan, expresarse a través de la Música, así como apreciar esta manifestación en el ámbito de la cultura; de modo que utilice dichas competencias para vincularlas con los contenidos del programa de Artes en educación preescolar.

Se centra específicamente en la enseñanza de la música y se abordan principios tanto teóricos como prácticos que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias musicales del estudiante que, junto con las competencias profesionales desarrolladas en otros cursos, le permitirán fomentar la educación artística en los niños y las niñas en edad preescolar.

Dado que la formación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición, como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación preescolar a su cargo.

Se pretende que el estudiantado normalista desarrolle su lenguaje sonoro y musical de tal forma que contribuya a su propia manera de hacer vivir la experiencia estética, poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad de planeación. Aunado al reconocimiento que hará en torno a la música como lenguaje artístico, como también un recurso pedagógico que desarrolla diversas habilidades en los niños y las niñas de preescolar.

Por otro lado, y desde el enfoque intercultural que permea el Plan de estudios 2018, el estudiantado normalista reconocerá a la música, como manifestaciones de todas las culturas, como representaciones culturales que dan sentido de pertenencia e identidad y donde ninguna es más válida que otra y que la apreciación artística sobre ellas, se define desde el contexto donde se producen. En este sentido las culturas en la diferencia y en la diversidad se enriquecen.

Los contenidos de este curso, a lo largo de sus tres Unidades, buscan crear espacios en contextos de interculturalidad donde los estudiantes normalistas puedan expresarse, narrarse y fortalecer actitudes de valoración de su cultura y de otras expresiones artísticas diferentes a las suyas, desde el ámbito de la creación musical.

Atender estos aspectos en la formación del estudiantado normalista, requiere definir propósitos y líneas de trabajo que orienten las actividades de expresión musical, concebidas como: expresiones de todas las culturas; como necesidad de comunicación para expresar sentimientos, deseos, pensamientos y como un recurso más que favorezcan la reflexión sobre la identidad y los sentidos de pertenencia. Las experiencias de trabajo educativo, tanto de los estudiantes de las normales, en su formación, como la de los niños y niñas durante su educación preescolar, se construyen desde una sensibilización profunda y vivencial que permita la reflexión sobre el carácter colectivo y afectivo de la música. Se parte de la idea de que lo que sea significado en la formación de los estudiantes de la Normal, podrá ser referencia fundamental para la planeación de actividades en la educación preescolar.

Junto con los cursos de Expresión corporal y danza en 5° semestre y Artes visuales y Teatro en 6° semestre, fortalecen la competencia cultural y artística del estudiante y lo preparan para desarrollar los aprendizajes esperados de los alumnos de educación preescolar señalados en las áreas de desarrollo personal y social.

Cursos con los que se relaciona

Desarrollo y aprendizaje. Curso de 1er semestre que de manera referencial, permite a las estudiantes normalistas identificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, asociados a la educación preescolar por lo que este curso reconoce los tiempos, metodologías, contenidos y propósitos de la atención educativa y su vinculación con los procesos de socialización que favorecen un desarrollo armónico en los niños y las niñas, a partir de la revisión teórica y el análisis de los distintos paradigmas, particularmente de los cognitivos y socioconstructivistas.

Lenguaje y comunicación. Unos de los aspectos esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea es el lenguaje. El arte se considera también un lenguaje, que construye también cosmovisiones que dan sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. De esta forma este curso de 1er semestre es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de preescolar y solo desde este reconocimiento, las estrategias que se diseñen darán un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

Educación socioemocional La confrontación que elabora el estudiantado

normalista, en este curso de tercer semestre, en torno a su propio desarrollo socioemocional, le permitirá crear una relación empática con los niños y niñas de preescolar vinculada con los procesos cotidianos que viven, para socializar. El curso Expresión corporal y Danza, reconoce indiscutiblemente el carácter vivencial y afectivo que motiva o no relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus estudiantes.

Estudio del mundo social. La relación que guarda este curso de 3er semestre es de referencia. Los aprendizajes construidos por las estudiantes normalistas, favorecerán la elección de estrategias desde perspectivas que contemplan los contextos donde se desarrollan las expresiones artísticas. Todos estos elementos son un referente importante para llevar a la reflexión a los niños y las niñas de preescolar sobre las pautas que guían sus vínculos del arte con el mundo social.

Atención a la diversidad Una premisa para entender la relación con los demás, es identificar sus diferencias y coincidencias. Promover en los futuros docentes la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares, desde un enfoque intercultural y a partir de discusiones interseccionales, es obligado como fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares y los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que define el rumbo de su sociedad. Reflexionar sobre la diversidad en este curso de 4º semestre, será el punto de partida necesario, para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

Trayecto Práctica profesional.

Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular del estudiante normalista y su contacto con la realidad de los centros de preescolar. En este sentido desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de los niños, desde la razón de ser de este trayecto, contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue adaptado por Emmanuel Nieves Ramírez de la Escuela

Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri del Chilpancingo, Guerrero y por las y el especialista en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación; Julio César Leyva Ruiz, Gladys, Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Además de todas las competencias genéricas, las actividades que se realizan a lo largo del curso coadyuvan a desarrollar las siguientes competencias profesionales y específicas

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional y específica de la disciplina o área de conocimiento que permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los

aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Estructura del curso

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la música

Experiencia personal sobre la música.

La música y la cultura.

El maravilloso mundo de la música.

El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil.

Unidad de aprendizaje II. Apreciación musical.

Aprender a escuchar.

El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.

Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.

El cuerpo y los instrumentos sonoros.

Unidad de aprendizaje III. La Expresión musical

Lectura musical.

Practica vocal.

Cotidiáfonos.

Creo, juego y aprendo.

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos realizar tres reuniones del colectivo docente, para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso de los alumnos. Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las TIC, TAC, TEP y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión los estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica tanto individual como colectiva de la producción y la apreciación musical, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura y que, junto con el desarrollo de las competencias artísticas y culturales, fortalecerán el desarrollo integral de los estudiantes normalistas y en consecuencia, con niños y niñas de preescolar cuando se desarrollen profesionalmente.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos en torno a la experiencia artística que se generan para construir vínculos con la forma en que se puede desarrollar esto en las aulas de preescolar.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo

de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico que proporcionan las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula como ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con la música a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan sus propios ambientes para el aprendizaje con el lenguaje artístico de la música.

En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

Una parte importante de este curso son las experiencias de los estudiantes normalistas con la música ya que, para su propia formación como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en que se han acercado al lenguaje musical y a sus producciones, es decir, qué vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y sobre todo qué permitieron valorar de ellos o de su cultura a través de estas actividades de recreación o creación artística. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de la música. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón el docente debe promover que los estudiantes normalistas:

- ✓ Sean abiertos a la diversidad de eventos vinculados con la música e identifique las expresiones de comunicación que existen en cada acto creador, eliminando prejuicios sobre estereotipos acerca de lo de lo “bello.
- ✓ Es importante estimular a los estudiantes para que reflexionen y reconozcan el valor estético y cultural de las manifestaciones vinculadas a la música, dentro de su comunidad y otras que se desarrollan en contextos fuera de ella. El enfoque intercultural debe permear el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, dado que las expresiones artísticas son producto de todas las culturas del mundo.

- ✓ Con la intención de reconocer el valor educativo de la creatividad, se deberá propiciar en los estudiantes el que experimenten diversas posibilidades u opciones, poner en juego la improvisación en el desarrollo de las actividades. La creatividad es una actitud hacia el conocimiento, una herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades y resolver problemas o recrear de distintas formas la realidad, de esta forma al reconocer sus capacidades creativas, podrán reconocer el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.
- ✓ Las actividades que se generan en este programa buscan, propiciar que los estudiantes desarrollen su imaginación, su creatividad y la apreciación artística. La coordinación de las actividades por parte del maestro es fundamental para generar un ambiente de confianza y de motivación que permita la participación activa y entusiasta de los estudiantes. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición de los jóvenes: explicar el propósito de la actividad, realizar ejercicios de sensibilización, así como organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También se requiere dedicar tiempo al final de la actividad, para comentar sobre los sentimientos y reflexiones que surgen desde las actividades propuestas, los aciertos y las dificultades que experimentaron.

Al interior de las unidades, se proponen algunos textos, sin embargo, es preciso mencionar, que los textos que aparecen en el apartado de la Bibliografía dan contexto teórico que apoyará profundizar en los temas desde lo teórico y lo metodológico. Por lo que se recomienda, siempre comentar con los estudiantes, consultar los textos que se proponen.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de eventos donde la música sea la protagonista. De esta manera se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar en niños y niñas, el gusto por el arte y la apreciación estética.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizajes que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes cuyo carácter sea eminentemente pedagógico y artístico. Se propone realizar eventos por equipos en las que se integren a la música como lenguajes artísticos y se presente la información de una manera atractiva y

comprensible para el resto de sus compañeros valoren esta expresión humana. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se compartan información y enlaces. Con esto se abre un espacio de reflexión y retroalimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes.

Se sugiere que los estudiantes asistan a los talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de preescolar. Así mismo, incorporen los aprendizajes que tienen sobre la música, si es que han tomado o toman clases de ello.

Se sugiere la realización de una planeación didáctica como trabajo final, a fin de que los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este semestre. El uso de los lenguajes de las artes como recurso educativo, que relaciona los conocimientos de diversos campos de formación, dará a los estudiantes herramientas para fomentar el desarrollo integral de sus futuros alumnos.

La reflexión sobre las experiencias de los estudiantes normalistas con relación al arte es fundamental para su propia formación y como futuros educadores, por ello requieren ampliar conocimientos, habilidades, desarrollar la sensibilidad y el gusto respecto a las actividades artísticas. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, desarrollar criterios para la valoración de las distintas expresiones del arte y asumir que todas las culturas tienen la posibilidad de expresarse sea de contextos urbanos o rurales. Se consideran además las siguientes actividades para su desempeño de este curso:

Lectura y análisis de textos escritos. La lectura y análisis de los textos que se proponen, brinda a los estudiantes elementos de reflexión y análisis sobre los temas del curso. Es importante que al leer se hagan analogías con el contexto escolar y particularmente con distintas actividades artísticas. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase. La expresión de los lenguajes artísticos es una manifestación de todas las

culturas, por lo que el valor que dan a sus expresiones debe considerarse como fuente de conocimiento y en este sentido, las localidades aportan información oral valiosa para entender como la música atraviesa la vida de las personas.

A lo largo de cada Unidad de Aprendizaje, si se considera pertinente, es importante que recurra a las siguientes estrategias didácticas:

Aprendizaje por proyectos

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en donde cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, exposición de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias para la evaluación:

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad por parte del docente, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar esto es primordial ya que es él quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollaran actividades

donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos o criterios que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para reconocer a la música como lenguaje artístico y como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad para desarrollar la actividad.
- La apertura hacia la valoración de la diversidad musical.
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas a la música.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en las aulas de preescolar y a partir de ello diseñar actividades vinculadas a la música.
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe en los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo, en donde se realice un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de su aprendizaje, comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.

- Registro fotográfico o en video en el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global.
- Portafolio de evidencias que contenga todos los trabajos escritos por los estudiantes y que Además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán como ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala:¹ e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global; f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2018).

Evidencias de aprendizaje por Unidad

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la música	Unidad II Apreciación musical.	Unidad III La expresión musical
---	-----------------------------------	------------------------------------

¹ SEP (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Recuperado de

https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de un video Mp4 sobre su experiencia y acercamiento en la música. ● Representación en modalidad programa de radio o televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeación didáctica sobre los componentes de la música y su didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de instrumentos musicales (Cotidiáfonos) de percusión, viento y cuerda. ● Planeación didáctica de actividades para preescolar.
---	---	--

Unidad I. La importancia de la música

Esta Unidad tiene como finalidad reconocer a la música como oportunidad de desarrollo artístico e integral en la vida de niños y niñas que cursan su educación preescolar. En este sentido, los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia con la música para reconocer el lugar que culturalmente le han dado a este lenguaje artístico.

En este marco, conocerán algunos referentes en torno al desarrollo de las competencias artísticas y culturales que favorecerán desarrollar propuestas susceptibles de evaluar a partir de actividades en torno a la música y valorarán el propio desarrollo, de estas competencias en su vida profesional.

Para terminar con el trabajo de esta Unidad, a partir de la bibliografía propuesta, podrán vincular esta revisión de materiales con sus experiencias en el trabajo durante las prácticas profesionales que han desarrollado, para identificar el lugar que tiene la educación artística en el nivel de preescolar.

Competencias de la unidad de aprendizaje.

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reconozcan la importancia de la música partiendo de sus propios acercamientos y la relación que existe entre la música y cultura, desarrollando contenidos que contextualicen la forma pedagógica de y utilizar la música para el desarrollo integral de los niños y las niñas de preescolar.

Contenidos

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la música

- Experiencia personal sobre la música.
- La música y la cultura.
- El maravilloso mundo de la música.
- El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil.

Actividades de aprendizaje

Experiencia personal sobre la música.

Se sugiere al docente que guíe al estudiantado, para que den a conocer de manera personal su experiencia y acercamiento con la música, puede considerar desde su participación, su formación musical escolar, hasta comentar sobre las expresiones o grupos musicales de su contexto. Esta exposición la podrán hacer a partir de la grabación de un video en MP4, no mayor a 10 minutos y compartirlo con el grupo. Solicíteles que no escatimen al hablar de sus recuerdos y sobre todo, sobre los sentimientos que tuvieron con esas experiencias. La presentación puede incluir audios de la música de sus recuerdos y las que les gusta en la actualidad, textos e imágenes de los momentos más significativos de su vida vinculados a la música.

Algunas de las siguientes preguntas y aspectos pueden ayudarles a orientar la producción del video.

- ¿Qué música es la que te gusta más?
- ¿Cómo fue tu primera experiencia con la música, que recuerdes, quién o quiénes estuvieron cerca de ti?
- En tu formación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato ¿Has participado musicalmente en algún evento? ¿De qué forma?
- ¿Recuerdan cómo se sentían al desarrollar estas actividades? ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?
- ¿Les gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no?
-
- En tu comunidad o región ¿Has participado en una presentación musical? ¿De qué forma?
- ¿Qué música se escucha en tu región? ¿La disfrutas?
- ¿Consideran que la expresión corporal y la danza es un lenguaje? ¿Por qué consideran que sí o que no?
- ¿Qué tipo de mensajes se pueden expresar desde el lenguaje de la danza o la expresión corporal?
- ¿Qué piensas respecto a la expresión corporal y la danza?

Organice un plenaria, para que después de conocer los videos, comenten sobre los siguientes aspectos.

- ¿Qué opinan sobre la oportunidad de grabar un video?
- ¿Por qué consideran valiosa su participación, respecto a la actividad del video inicial?
- ¿Coincidieron con algunos de los aspectos que compartieron sus compañeras y compañeros?
- La exposición, que hicieron sus compañeras y compañeros, ¿les motivó a conocer y escuchar otro tipo de música?

La música y la cultura.

A lo largo de estas actividades, sugiera al estudiantado que propongan material de video para diversificar los referentes y reflexionar sobre la música como expresión y manifestación de todas las culturas. Sugiera que escuchen música de cualquier tipo, que elijan al azar en YouTube o en cualquier otra aplicación, o la música que escuchaban los adultos que lo rodeaban, etc. Entre más distinta a la que se escucha en su localidad, estado o país mejor. En plenaria compartan la música que eligieron.

Para conocer algunas piezas musicales de nuestro país, se sugiere que elija un repertorio para la escucha del estudiantado. Comente siempre su origen y el contexto donde se desarrolló. Acompáñelos a descubrir los instrumentos que se escuchan, los ritmos, los silencios, la cadencia, etc.

Como siguiente actividad, proponga a escuchar los siguientes videos:
 Música y cultura Mixe <https://www.youtube.com/watch?v=Cs236EddZIY>
 Son: música y cultura <https://www.youtube.com/watch?v=2OWPjRb4LRI>
 Canto Negro, Canto Mío
<https://www.youtube.com/watch?v=AVwM2MiTqbM>
 AFRICANIAS. Documental sobre la música y danza de la Costa Chica de Guerrero y de Oaxaca
<https://www.youtube.com/watch?v=QGnHoimDAQE>
 Canción popular de México <https://www.youtube.com/watch?v=2EU8-oLGIrU>
 El Canto Cardenche una tradición mexicana de Saporis, Durango
<https://www.youtube.com/watch?v=keRvUiFVGtY>

Se sugiere que después de conocer los videos, los estudiantes de manera personal redacten un escrito, apoyado en las siguientes preguntas, no es un cuestionario, se trata de una guía que les permita expresarse abiertamente sobre:

- ¿Qué relación existe entre la música y la cultura?
- ¿Por qué consideran que los hombres y las mujeres han hecho música a lo largo de toda la historia de la humanidad?
- ¿Por qué consideran que la música es un lenguaje?

Se sugiere que como siguiente actividad lean el documento, *La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural* de José María Peñalver (2007).
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Con base a la lectura, por equipos, elaborar un mapa conceptual en Power Point, para después exponerlo al grupo.

Se sugiere comparar los distintos mapas para encontrar los puntos que resultaron más significativos para cada equipo y enriquecer los menos abordados.

El maravilloso mundo de la música.

Divida al grupo en equipos para que cada uno de ellos, desarrolle una representación dramática a partir de la lectura de la página 18 a la 50 del libro "El maravilloso mundo de la música. Un alegre viaje de descubrimientos al mundo musical" de Kurt Pahlen (1984). Esta representación deberá evidenciar el aprendizaje en torno a la música. Recomiende que se apoyen en efectos sonoros y música y sea presentada

bajo la modalidad de radio o programa de televisión. Acompañe a los estudiantes en la organización de su representación dramática a la que incorporarán los aprendizajes que vayan desarrollando a lo largo del trabajo en la Unidad. Se sugiere que dediquen tiempo para la organización de este evento en cada sesión de trabajo. Pueden destinar algunos minutos para ver avances.

El desarrollo de la competencia musical en el desarrollo infantil.

Se recomienda que, para este tema, se vinculen con los contenidos del curso de Expresión corporal y danza y a partir de ello, describan cómo se observa el desarrollo de la competencia artística y cultural en los niños y niñas de los siguientes videos.

Bebe llorando al oír cantar a su madre

<https://www.youtube.com/watch?v=OhDHTHwXicI>

Bebe llora mientras escucha "La sonata de luna"

<https://www.youtube.com/watch?v=OkANMcNzjxY>

Niña se emociona al escuchar a Chayanne

<https://www.youtube.com/watch?v=dZnEGvmm1EU>

Para establecer el tema de la competencia musical y su desarrollo en las aulas, se sugiere leer los apartados *Inteligencia musical* y *El lenguaje musical de los niños* del libro *El poder de la música en el aprendizaje*, de Gilda Waisburd y Ernesto Erdmenger. A partir de la lectura de estos textos, se elaborará un cuadro sinóptico recuperando las ideas centrales y los conceptos relevantes del tema.

Invite a los jóvenes a presentar sus cuadros y promueva la participación de todo el grupo para reflexionar sobre los temas.

Se propone para cerrar el tema, elegir de los siguientes videos, aquellos que complementen la información de los textos.

El poder de la música. Javier Pérez Garrido. TEDxYouth@Murcia

<https://www.youtube.com/watch?v=e8dgQ19U2r4>

El poder de la música en educación. Ruth Ramallo Roque. TEDxLaLaguna

https://www.youtube.com/watch?v=ld_sY9uRRV4

La energía de la música. Teresa Usandivaras. TEDxBariloche

<https://www.youtube.com/watch?v=9IJD4nrwblc>

Para cerrar el trabajo de esta Unidad, presenten la representación dramática bajo la modalidad de programa de radio o de televisión.

Comparten su trabajo en redes sociales, radios comunitarias o vía mensajes.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de un video Mp4 sobre su experiencia y acercamiento en la música. ● Representación en modalidad programa de radio o televisión. 	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. ● Dimensiona la importancia de la música en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos. ● Reconoce a las expresiones artísticas musicales, como manifestaciones propias de cada cultura y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico) ● Identifica las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla habilidades intelectuales y actitudes de valoración de la cultura local y sobre otros contextos sociales ● Elabora conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso. ● Analiza situaciones o problemáticas relacionadas con la enseñanza de la música <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad ● Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística. ● Se reconoce como una persona sensible y creativa. ● Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen.

	<ul style="list-style-type: none"> • Denota creatividad al participar en situaciones de enseñanza de la música.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros que puedan enriquecer el acervo propuesto.

Fernández, Silvia y Chavero, Gerardo. 2012. Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

Frega, Ana Lucía. Creatividad (2001) Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. <http://www.analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>

Giraldez-Hayes, Andrea. 2009. La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. consultado en https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado

Giráldez, Andrea y Malbrán, Silvia. Capítulo 4. Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores, en Educación artística, cultural y ciudadanía. De la teoría a la práctica.

Mortón Gómez, Victoria Eugenia. Cap. 1. La necesidad del arte en la escuela, en Una aproximación a la educación artística en la escuela. Consultada en <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Peñalver, José María (2007). La música como reflejo del fenómeno sociocultural".

Kurt Pahlen (1984) "El maravilloso mundo de la música".
¿Favorece el desarrollo del niño tocar un instrumento? ¿Qué es la musicoterapia? libro del libro Psicología de la música de Schön, Daniele / Akiva-Kabiri, Lilach / Vecchi, Tomas (2019)

Soto Villaseñor, Gabriela. Incidencias de la música en los procesos cerebrales. Evolución y Ambiente. Instituto de Investigación sobre evolución humana A. C.

<https://www.iiieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>

Bibliografía complementaria

Ana

Lucía

Frega

http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuHc71W6bcDR03JcLn8yCQ

Jiménez, Lucina. Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate, en Miradas al arte desde la educación. Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP. consultado en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educacion3b3n-s.pdf>

Otros recursos

"Música y cultura Mixe" <https://www.youtube.com/watch?v=Cs236EddZIY>

"Son: música y cultura" <https://www.youtube.com/watch?v=20WPjRb4LRI>

"Canción popular de México" <https://www.youtube.com/watch?v=2EU8-oLGlrU>

¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/224/por-que-estudiar-la-musica-reflexiones-de-una-antropologa-desde-el-campo>

Unidad II. Apreciación musical.

Los estudiantes abordarán contenidos específicos en torno a componentes de la música y pondrán en práctica experiencias que ayuden a comprender la importancia de desarrollar la escucha de los sonidos y sus composiciones, lo que favorecerá apreciar, conocer y descubrir las cualidades del sonido, su duración, la altura, la dinámica y el timbre. Se convocará al estudiantado a reconocer y valorar el sonido desde un enfoque intercultural, esto es, apreciar distintas manifestaciones sonoras. El docente será un mediador para abordar los elementos formales de la música (ritmo, melodía, armonía), conocimientos que los estudiantes utilizarán para hacer música con su cuerpo como un instrumento y lo relacione con la diversidad de instrumentos sonoros existentes.

Competencias de la unidad de aprendizaje

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar

espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Poner en práctica contenidos que ayuden a valorar la importancia de aprender a escuchar, así como conocer las cualidades del sonido y diferenciar la variedad de timbres, para que desarrollen experiencias sobre el ritmo, armonía y timbre, y utilicen el cuerpo como un instrumento sonoro.

Contenidos

- Aprender a escuchar.
- El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.
- Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.
- El cuerpo y los instrumentos sonoros.

Educando el oído “Aprender a escuchar”.

Valorando la importancia de escuchar con atención, se sugieren abordar las siguientes preguntas en plenaria sobre los conceptos de oír y escuchar.

¿Para ti qué es oír y qué es escuchar? ¿Cuál es la diferencia? ¿Cuándo escuchas música a qué le pones más atención? (al contenido de la letra, la voz, el ritmo, los instrumentos musicales, por mencionar) ¿Cómo consideras que es la mejor forma para aprender a escuchar

Se sugiere llevar a los estudiantes a poner en práctica el aprender a escuchar. El docente organiza dos actividades auditivas (realizarlas recostados en el suelo o en una posición cómoda, dentro del aula). Se recomienda elegir diversos tipos y estilos de música para que los estudiantes distingan los instrumentos, los diferentes ritmos y demás cualidades. Se pretende:

1. Escuchar los sonidos del entorno con los ojos cerrados y responder las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Qué pusieron en práctica para escuchar los sonidos?
2. Escuchar un tema instrumental y comentar que sonidos o instrumentos que escucharon.

Para complementar la actividad, se sugiere que distribuya los apartados del libro *Cómo escuchar la Música* de Aaron Copland (2011) para que los estudiantes realicen una exposición creativa. Se pueden apoyar en todo tipo de organizadores o proyectar las presentaciones que apoyaran su exposición.

Para cerrar con este tema, se recomienda observar el video *Evelyn Glennie, nos muestra cómo escuchar* (s/f) <http://qipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/>. Después de conocerlo, motive la participación para comentar lo que les interesó o aprendieron con Evelyn Glennie.

Para enriquecer la actividad anterior, se sugiere que seleccione dos temas musicales, uno de corte tradicional mexicano y un tema de pedagogía musical, por ejemplo, Kokoleoko Eşli ritim Anaokulu <https://www.youtube.com/watch?v=FeNLIET2VY>.

Reproducir dos veces los temas musicales para desarrollar una mejor concentración y percepción auditiva, después de la segunda reproducción los estudiantes dibujarán y escribirán su percepción sobre lo escucharon. Se sugiere que esta actividad la lleven a cabo acostados, o en la posición en que se sientan cómodos.

De manera individual pedir a los estudiantes que redacten lo que sintieron sobre la actividad que acaban de vivir.

El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.

Para esta actividad, se recomienda, formar equipos para construir una definición: de sonido. Al terminar expondrán el producto sobre el concepto, mediante una canción, compuesta por ellos. Se pueden apoyar en instrumentos musicales si, cuentan con ellos, de lo contrario, con la voz.

Solicite a los estudiantes que investiguen sobre *Las propiedades del sonido* (duración, altura, dinámica y timbre) y el resultado de su investigación la presenten por escrito.

En plenaria los estudiantes comparten su trabajo de investigación. Se recomienda que realicen relatorías de la plenaria para compartirlas como evidencia de la actividad.

En grupo observar los siguientes videos:

- Sonidos agudos y graves

<https://www.youtube.com/watch?v=y7nYRskEiKk>

- Aprende los instrumentos musicales | VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4>

- Descubriendo los Sonidos. Capítulo III. Los sonidos Largos y Cortos

<https://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>

Invite a las y los estudiantes a grabar los sonidos que escuchan en su alrededor tratando de identificar los sonidos y sus elementos.

Para enriquecer el tema anterior se proponen algunas lecturas. Si no cuenta con ellas, puede proponer otras, que considere cercanas o que enriquezcan los contenidos. Solicite a los estudiantes que busquen materiales vinculados a estos temas desde una perspectiva que les permita proyectar los temas con los niños y las niñas de preescolar.

Características del sonido Departamento de música, IES Mateo Alemán (2012) <https://docplayer.es/6733558-Apuntes-de-musica-de-lo-de-e-s-o-departamento-de-musica-ies-mateo-aleman-san-juan-de-aznalfarache-sevilla.html>

El sonido

<https://www.edu.xunta.gal/centros/ceippintorlaxeiro/?q=system/files/EI%20sonido.pdf>

“Los materiales y el sonido” <http://www.editorialkapelusz.com/wp-content/uploads/2018/01/CAP-MODELO-AVANZA-NATURALES-5-FED.pdf>
 “Ondas, sonido y música” *Vicente López* (2010).
<http://www.pasajealaciencia.es/2010/pdf/07-vicente-lopez.pdf>

Con base a los conocimientos adquiridos se sugiere que los estudiantes realicen un video informativo sobre las cualidades del sonido (duración, altura, dinámica y timbre).

- El video debe ser creativo y contener texto, audio e imágenes visuales.
- Se recomienda abrir una cuenta YouTube para subir el producto a su canal.
- Compartir el video informativo al grupo.

Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.

Desarrolle una actividad práctica sobre ritmo, melodía, armonía y timbre. Se sugieren las siguientes actividades, puede apoyarse en los recursos que se proponen u otros que considere.

- *Ritmo*: dar una breve explicación sobre el ritmo y seleccionar un tema tradicional mexicano, música infantil, jazz o clásica para llevar el pulso o ritmo con las palmas y los pies.
- *Melodía*: dar una breve explicación sobre melodía y seleccionar un tema conocido de la música tradicional mexicana para cantar la letra y la línea melódica que realizan los diferentes instrumentos musicales.
- *Armonía*: dar una breve explicación sobre armonía, se sugiere ver el video “Como diferenciar un acorde mayor de uno menor” <https://www.youtube.com/watch?v=gXsUqnIMkqY>, para después interactuar con el video “Adivina el acorde mayor o menor” <https://www.youtube.com/watch?v=5lsRwMqDixg>
- *Timbre*: Dar una breve explicación referente a las características del timbre y observar los videos:

Juegos musicales, “Cualidades del sonido” el timbre Donlumusical <https://www.youtube.com/watch?v=HR52N5bcvzQ> y el video “Timbre de los instrumentos” y el video “Timbre cualidad del sonido, Educación Musical. <https://www.youtube.com/watch?v=YRNPJiLWHnY>
 “Sonidos típicos de la Ciudad de México” así suenan las calles de la capital <https://www.youtube.com/watch?v=crcX9wztjEk> y el video “Sonidos muy Mexicanos que son ya parte de nuestra identidad cultural”.

<https://www.youtube.com/watch?v=ICVudAEC40I>

Se recomienda solicitar a los estudiantes que busquen materiales vinculados a estos temas desde una perspectiva que les permita proyectarlos (ritmo, melodía, armonía y timbre) con los niños y las niñas de preescolar y lo presenten al final de la actividad. Se sugiere que los equipos utilicen una forma creativa para exponer, pueden considerar vincularse con otro de los lenguajes artísticos (teatro, danza o plástica) considerando siempre la información de la investigación.

El cuerpo y los instrumentos sonoros.

Observar el video “El cuerpo mi instrumento sonoro musical”
<https://www.youtube.com/watch?v=AsFX00uei4Y>

Se sugiere que junto con el grupo exploren diversas formas de crear sonidos con el cuerpo como instrumento. Rete a los estudiantes a ser creativos en estos ejercicios e incluso en parejas, inventar sonidos, ritmos y secuencias corporales, sin que por ello se ocasionen algún daño.

Enriquezca esta actividad, comentando con el grupo sobre el pulso en la música, para después con la ayuda de una melodía marcar el pulso con las palmas y después con los pies.

a) **Eco rítmico:** con el pulso en los pies el docente desarrolla una frase rítmica con las palmas y los alumnos la repiten, después cambiar el pulso en las manos y la frase rítmica con los pies.

b) **Melodía rítmica y melódica:** con el apoyo de una música cantar una melodía mexicana o infantil y después realizar la melodía rítmica con las palmas o los pies.

Sugiera al grupo que graben en video distintos sonidos que surgen en el entorno, para hacer un archivo sonoro. Se trata de que en el video se diga a que pertenecen, qué tipo de sonido es y qué características tiene. Se recomienda subir su video a su canal de YouTube y compartirlo con el grupo.

Para terminar con las actividades de esta segunda Unidad, los estudiantes diseñarán una secuencia didáctica para niños y niñas de preescolar, a partir de los contenidos de estudio y donde predominen actividades de apreciación musical y experiencias vivenciales con la música.

Apóyense con los aprendizajes del curso de 4º semestre, *Estrategias de trabajo docente* y a partir de los contenidos del programa de estudios

vigente del nivel preescolar, los alumnos diseñan una planeación didáctica sobre la música y su articulación con los campos formativos.

Los estudiantes desarrollarán situaciones didácticas en el aula como un acercamiento a la práctica docente, considerando estrategias que favorezca aprender juntos y responda de manera satisfactoria al curso de Innovación y trabajo docente, que será una base para la práctica en el nivel preescolar.

Como un ejercicio de auto y coevaluación, se sugiere que los estudiantes realicen en plenaria, la valoración del proceso de intervención con sus compañeros.

Evidencias	Criterios de evaluación
Planeación didáctica sobre los componentes de la música y su didáctica.	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos componentes de la música que le permiten diseñar estrategias en preescolar. • Reconoce a la música expresiones y lenguajes artísticos • Identifica las cualidades del sonido, su duración, la altura, la dinámica y el timbre. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción para entender y disfrutar la música. • Demuestra en actividades prácticas, el conocimiento sobre los componentes de la música • Diseña una secuencia didáctica para niños y niñas de preescolar, sobre los componentes de la música. • Desarrolla su creatividad al participar en actividades dancísticas. • Registra y analiza información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades con la música. • Analiza situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar. <p>Actitudes y valores</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora a la música y sus componentes desde un enfoque intercultural. • Aprecia distintas manifestaciones sonoras. • Participa con entusiasmo durante la clase. • Desarrolla su creatividad ante las actividades formativas propuestas.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros que puedan enriquecer el acervo propuesto.

Ana Lucía Frega: Creatividad y Educación Musical Creatividad y Educación Musical.

https://www.academia.edu/25817448/Ana_Luc%C3%ADa_Frega_Creatividad_y_Educaci%C3%B3n_Musical_Creatividad_y_Educaci%C3%B3n_Musical

El método Kodály: aprender música no debe ser nunca un sufrimiento.

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

Cinco razones para aprender música con el método Suzuki.

<https://www.littlemusicalsteps.com/2015/11/cinco-razones-para-aprender-musica-con-el-metodo-suzuki/>

La ritmica Jaques-Dalcroze: Su aplicación a los niños de edad preescolar (y escolar). <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>

Método pedagógico musical Dalcroze. Vernia, Anna M.

https://www.academia.edu/10101835/Dialnet_Metodo_Pedagogico_Musical_Dalcroze_3946014

Bibliografía complementaria

Ana Lucía Frega
http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuHc71W6bcDR03JcLn8yCQ

Educación Artística Veracruz Preescolar.
https://www.youtube.com/watch?v=__1nWfY7jn0

Letkiss Cup Games volume 2
<https://www.youtube.com/watch?v=QZc8sivp5yY>

Kare Eğlenceli Ritim Oyunu. Tuncer Ediz Toksoy
<https://www.youtube.com/watch?v=kgn0F8OyAdY>

Önce beden ritmimizi öğrendik, sonra davullar ile denedik
https://www.youtube.com/watch?v=zuo_n_P3MSI

kindergarten rhythm Okul Öncesi Ritim
https://www.youtube.com/watch?v=smnsu_BzNnM

Clap clap Anaokuku ritim ve oyun
<https://www.youtube.com/watch?v=vq2FvUVWtaE>

MAYUMANA- alumnos de 4° de Primaria.
<https://www.youtube.com/watch?v=u4dpLVnsiwg>

Clase de percusión i - Niños 3 años
<https://www.youtube.com/watch?v=TzvRdhVmQn8>

Unidad III. La Expresión musical

La lectura musical será un canal para el aprendizaje de los estudiantes por lo que tendrán algunos acercamientos con ella, para poder llevar a cabo composiciones sencillas. En esta Unidad, se conocerán la simbología, el compás, los valores y la escritura musicales (pentagrama y notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Otro de los aspectos a desarrollar en esta Unidad, es la práctica vocal que favorecerá la entonación y su técnica, llevando a cabo ejercicios que ayudarán el trabajo docente en las aulas de preescolar. En la última parte de la unidad los alumnos desarrollaran su creatividad mediante la elaboración de instrumentos musicales (Cotidiáfonos) con material de reuso, y diseñarán situaciones didácticas donde utilicen la música como una herramienta pedagógica que pueden vincular con los distintos campos formativos de los planes de estudios vigentes para la educación preescolar.

Competencias de la unidad de aprendizaje

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar

espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Valorar el potencial creativo y productivo de los estudiantes normalistas, a partir de reconocer sus posibilidades expresivas al cantar y el desarrollo de la imaginación que poseen, para crear objetos sonoros que surgen de su vida cotidiana (Cotidiáfonos) y que son susceptibles de convertirse en instrumentos musicales, con la finalidad de promover, en niños y niñas preescolares, el desarrollo de su creatividad y producción artística.

Contenidos

- Lectura musical.
- Práctica vocal.
- Cotidiáfonos.
- Creo, juego y aprendo.

Lectura musical.

Para conocer sobre lo que implica leer música, se sugiere adentrar a los estudiantes normalistas en el conocimiento de algunas de sus particularidades, siendo estas:

El origen del nombre de las notas musicales, para ello, se sugiere que, a partir de una demostración práctica, comente con los estudiantes, para qué sirve el pentagrama musical y la clave de sol, así como las notas musicales do, re, mi fa, sol, la, si y su colocación en el pentagrama. Puede apoyarse con videos, como este “De dónde vienen los nombres de las notas musicales”. Guido D'Arezzo y el Ut Queant Laxis. <https://www.youtube.com/watch?v=7jlpjkbxHBO>,

A continuación, el docente da una breve explicación sobre la importancia en la música de compases simples: cuaternario 4/4, ternario $\frac{3}{4}$ y binario 2/4, además de enseñarles como dirigirlos, puede apoyarse en el video “Compases simples: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$. Nivel 1.” <https://www.youtube.com/watch?v=Ftu3kZturiU>

Como un ejercicio personal, el estudiantado, con apoyo del docente realiza los ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 de las páginas 36 y 37 del libro “Curso completo de solfeo” de Baqueiro Foster. https://www.academia.edu/9065598/Curso_Completo_de_Solfeo_Geronimo_Baqueiro_Foster y posteriormente, observan el video “Notas musicales canciones infantiles” <https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q>, para valorar de qué manera, este material, puede ser accesible para los niños y niñas de preescolar.

Para conocer sobre el tema de los valores musicales existentes en la música (figura y valor), se recomienda observar el video *Ejercicios de lectura musical y entonación: silencio de corchea* https://www.youtube.com/watch?v=X_1EwBGAnI&feature=youtu.be

A partir del trabajo con los contenidos anteriores, organice una plenaria para identificar sus aprendizajes y comentar sobre las posibilidades que tienen para desarrollarse durante las semanas de prácticas profesionales.

Práctica vocal

En plenaria problematizar la importancia de aplicar la técnica vocal en el contexto de la docencia, para ello, previamente se trabajará:

Introducción a la técnica vocal. Respiración y postura para cantar, consultar los capítulos 1, 2 y 3 del libro *Cómo cantar* de Graham Hewitt (2006), es importante poner en práctica los ejercicios recomendados en el tema.

Después de trabajar sobre la respiración y la postura, se harán ejercicios para cantar. El docente pone en práctica diferentes ejercicios para vocalización como son: intervalos, triadas, tetracordes y escalas, por mencionar algunos.

Por equipos de cinco integrantes los estudiantes eligen y montan un coro para interpretar un tema musical, para después presentarlo a sus compañeros. Se recomienda impulsar a los estudiantes a proponer diferentes estilos y géneros nacionales e internacionales.

Para conocer algunas modalidades sobre el Canto en canon, invite a los estudiantes a observar el video “Martinillo Canon” <https://www.youtube.com/watch?v=t52w54yaTz0> y organice una lluvia de ideas para que expresen que les gustó del coro, que habilidades reconocen en la docente, la actitud de los niños y las niñas, que dificultades creen que existan al dirigir un Canto en canon, cómo se visibiliza el manejo de la voz, la importancia de la postura, etc. Comenten si es posible, desarrollar una actividad semejante con los preescolares. Invítelos a experimentar un Canto en canon, organizando dos equipos para poner en práctica el canto en canon del tema “Martinillo”.

Cómo cierre de este tema, se recomienda observar el video “El feo por los alumnos de la escuela primaria Prof. Valentín Zamora Orozco” <https://www.youtube.com/watch?v=ItvmEnvsLMk> y en plenaria plantear la siguiente pregunta respecto a la práctica vocal ¿Qué conocimientos y experiencias a partir de las últimas actividades, pueden retomar para el diseño de una planeación didáctica en la enseñanza de la música? Recomiende a los estudiantes tener claro qué conceptos, nociones, referencias o palabras clave guiarán su planeación.

Cotidiáfonos.

Con el trabajo anterior los estudiantes normalistas reconocieron el valor y potencial de la voz y el canto, como producciones artísticas, en esta última parte de la Unidad III, trabajan con otro tipo de posibilidades creativas: la elaboración de instrumentos musicales.

En plenaria, comenten que significa para ellos la palabra Cotidiáfonos, y entre todo el grupo elaboren un concepto sobre ello. Posterior a esta definición, observen los videos: “Orquestas basura el éxito a base de instrumentos reciclados”

<https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzfz8>, “Orquesta basura llévame a mi”
<https://www.youtube.com/watch?v=YRwTR28Ng1l&list=RDzDiaRtwX5Rg&index=3>, “Niños con imaginación y talento”
https://www.youtube.com/watch?v=Yzet_yxYqwk

Al terminar de ver los videos, en tarjetas pida a los estudiantes que escriban, en una palabra, la idea que les surja con relación a conocer a estos niños y adolescentes, ejecutantes de música con sus propios instrumentos.

Para profundizar sobre el tema de los Cotidiáfonos, solicite a los estudiantes que investiguen de manera individual ¿Qué es un Cotidiáfono? y ¿Qué características tiene?

Presentar en grupo su investigación integrando a ella, las palabras que escribieron en las tarjetas, de tal manera que se elabore un solo texto.

Creando cotidiáfonos: los estudiantes construyen instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda. Para elaborarlos pueden apoyarse del documento “Instrumentos musicales cotidiáfonos” de Dolores Alonso Parra y de los videos “Cotidiáfonos 1 (instrumentos musicales)”
<https://www.youtube.com/watch?v=rKLWWeR-2IU>, “Cotidiafonos 2 instrumentos musicales”
<https://www.youtube.com/watch?v=3swczfaSutk>, “Cotidiafonos 3 (Instrumentos musicales)”
<https://www.youtube.com/watch?v=ip7w0no7Vx4&t=1s>.

Grabar en video mp4 la forma en que elaboraron su Cotidiáfonos y el sonido que produce y subirlo a su canal de YouTube para compartirlo en clase.

Posterior a la elaboración de los Cotidiáfonos, el docente desarrolla una actividad musical donde, junto a los estudiantes canten y se acompañen con los instrumentos musicales elaborados. Se trata de valorar además de organizar una orquesta, el tipo de aprendizajes que se desarrollan entre los ejecutantes. Para vincular esta experiencia al diseño de una planeación didáctica con el tema de la evaluación.

En equipos de cinco integrantes, los estudiantes montan un repertorio con cinco temas musicales de género infantil, cantando, bailando y acompañándose con los instrumentos elaborados (Cotidiáfonos). Recomiéndeles que graben un video mp4 con cada uno de los temas y los suban a su canal de YouTube para compartirlos en clase.

Creo, juego y aprendo.

Diseño de una planeación didáctica sobre música: con el apoyo del docente, los estudiantes diseñan situaciones didácticas creativas que les ayuden a adquirir un cúmulo de experiencias y conocimientos, considerando estrategias y materiales innovadores, al vincularse con el curso Innovación y trabajo docente. De manera individual el estudiante desarrolla la planeación que diseñó, con sus compañeros del grupo para valorar y evaluar su pertinencia. Es importante que registre con evidencias fotográficas, de audio y video.

Actividad para cierre de semestre: el estudiantado, elabora un video mp4 que incluya la planeación didáctica de la actividad, evidencias fotográficas, audio y video, de los logros, retos y desafíos a los que se enfrentaron y lo sube a su canal de YouTube para compartirlo al grupo.

Diseño de un video mp4 donde incluya la planeación didáctica, evidencias fotográficas, audio y video, logros y desafíos a los que se enfrentaron.

Evidencias	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de instrumentos musicales (Cotidiáfonos) de percusión, viento y cuerda. ● Planeación didáctica de actividades para preescolar 	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emplea el enfoque Intercultural para el diseño de una planeación en torno a la enseñanza de la música. ● Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística. ● Incorpora al desarrollo de competencias en la educación preescolar, la competencia artística y cultural. ● Conoce fundamentos sobre el canto y produce composiciones con la voz. ● Conoce algunos principios para la fabricación de instrumentos musicales (Cotidiáfonos). ● Expone argumentativamente la planeación que diseñó. <p>Habilidades</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar con la música• Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias musicales, artísticas y culturales.• Diseña propuestas para la enseñanza de música, tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar.• Diseña actividades con la música y las vincula con otros campos formativos.• Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas con la música en el aula y fuera de ella.• Recupera elementos del contexto de vida de los niños y las niñas para el desarrollo de una planeación.• Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente• Registra y analiza información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística.• Analiza situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora la diversidad de manifestaciones artísticas.• Reconoce que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo del arte.• Desarrolla una actitud favorable para la exploración de la música y para la experimentación de su propia creatividad.• Desarrolla la autocrítica al valorar su desempeño académico.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalece su sentido de identidad y valora las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad. • Promueve la empatía en los niños y las niñas hacia manifestaciones distintas a las de su propia cultura. • Reconoce la diversidad en el aula y promueve intercambios culturales en el diseño de actividades con la música.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros que puedan enriquecer el acervo propuesto.

Abdallah-Pretceille, Martine. Lo Intercultural como paradigma para pensar la diversidad. Consultado en: <https://studylib.es/doc/4508167/lo-intercultural-como-paradigma-para-pensar-la-diversidad>

Cinco razones para aprender música con el método Suzuki. <https://www.littlemusicalsteps.com/2015/11/cinco-razones-para-aprender-musica-con-el-metodo-suzuki/>

El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. https://www.researchgate.net/publication/333802510_El_metodo_Kodaly_para_la_estimulacion_de_la_lectura/link/5d0515bb299bf12e7be2707b/download

Fernández, Silvia y Chavero, Gerardo. 2012. Las competencias artísticas en la enseñanza del arte.

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

Frega, Ana Lucía. Creatividad (2001) Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. <http://www.analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>

Frega, Ana Lucía. (1997). Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/Frega.pdf>

Giráldez, Andrea. 2017. La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos consultado en <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html>

Morton, Virginia. Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica en Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Bibliografía complementaria

Ana Lucía Frega http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuhc71W6bcDR03JcLn8yCQ

Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del Modelo Educativo 2017. México: SEP. Disponible en: <http://supervision18seiem.edu.mx/images/materiales/Elementos-de-planeacion-y-evaluacion.pdf>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Preescolar, Licenciatura vinculadas a la Música; Estudios pedagógicos en educación artística; Pedagogía, con estudios en educación artística, con énfasis en enseñanza de la música.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Nivel académico

- Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.
- Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente para

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Trabajo por proyectos
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional

- Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil

